

近年来，当代艺术层出不穷的发展下，部分观众也许也和我一样陷入了审美疲劳。

较多的作品在表达途径上一味地追求先锋、创新，少了那么点有力的内容和情感上的共鸣。仿佛一件作品，不管是不是，要和哲学命题扯上关系，才叫一件深刻的作品。从而忽略了一些作品最本真的东西。有媒体这样评价于重文：在符号化、平面化的潮流之下，于重文选择了回归。于重文在作品中延续西方对写实油画的标准，讲求人物的立体性，准确的透视关系，有意识的布置光线，和画面和谐的色彩。也许在很多人的印象中，“当代”就是“先锋”的代名词。但他的作品中“当代艺术”的特质并不明显，没有“象征”，没有晦涩的深刻，没有揭露社会现象甚至情感的宣泄。